

Name: Brigitte Züger
 Geburtsdatum: 2. Oktober 1960
 Geburtsort: Basel
 Nationalität: Schweizerin
 Adresse: Oberwilerstrasse 80
 4054 Basel
 Telefon 061 / 381 70 68
 bzueger@zoe-tanz.ch



Schulbildung

4/1967 – 4/1971 Primarschule, Basel
 4/1971 – 4/1975 Realschule, Basel
 4/1975 – 4/1979 MOS (Mädchenoberschule), Basel
 (Abschluss mit qualifiziertem Diplom)

Berufsbezogene Aus- und Weiterbildungen

10/1979 - 5/1982 Gymnastiklehrerin-Diplom
 GYMNASTIK-DIPLOMSCHULE Basel
 10/1982- 9/1983 Modern Dance-Ausbildungszertifikat
 (Improvisation, Technik, Komposition, Bewusstseinsarbeit)
 NIKOLAIS/LOUIS DANCE THEATER LA
 (Alvin Nikolais) New York, USA
 1983 Stipendium COLORADO SUMMER DANCE SCHOOL
 (Hanya Holm) Colorado Springs, USA
 10/1985 - 3/1986 Heilpädagogik-Vordiplom
 INSTITUT FÜR SPEZIELLE PÄDAGOGIK, Basel
 11/1989 - 6/1994 Integrative Tanztherapie-Ausbildung
 FRITZ PERLS INSTITUT Düsseldorf, BRD
 Fortwährend körperzentrierte Weiterbildungen u. a. in Tai Chi,
 Modern Dance (div. Richtungen, u. a. bei Ruth Currier, Lisa Swidler,
 Richard Haisma), Chi-Gong (David Streeter)
 4/1997 – 2/1998 Grundlehrgang SPIRALDYNAMIK
 1997 Ausbildung zum Practitioner für Flow Alignment and Connection
 nach Amy Skezas

- 2002 – 2004 Weiterbildung KMP (Kestenberg Movement Profile) bei Prof. Susan Loman M.A.
University of Antioch USA, regelmässige Weiterbildung im Themenbereich
- 2005 – 2010 Vertiefung in CONTINUUM DANCE®
- 2006 – 2008 Weiterbildung in TRANCEARBEIT bei Dr. Paul Carter nach Mindell
- 2008 – 2010 Counselling Gauden University USA
- 2008 – 2009 Weiterbildung zur Praxisausbilderin Komplementärtherapie Oda KTTC für Tanz- und Bewegungstherapie
- 2/2011 – 7/2011 Ausbildungstraining CANTIENICA®- Das Powerprogramm bei Benita Cantieni, Zürich
- 6/2011 – 7/2013 Weiterbildung bei Dr. Chr. Caldwell in MOVING CYCLE (Tanztherapeutisches Konzept auf dem Hintergrund von Achtsamkeit/Mindfulness)
- 4/2012 – 8/2012 Ausbildungstraining CANTIENICA®- Beckenbodentraining bei Benita Cantieni/Solveig Hartmann, Zürich
- 9/2012 – 11/2012 Curriculum PSYCHOTHERAPIE und MS, MS Gesellschaft / Prof. Dr. P. Calabrese, Basel
- 2013 Diplom Movement Psychotherapist CHRISTINE CALDWELL NAROPA UNIVERSITY, Boulder Colorado
- 10/2013 – 3/2014 Passerelle KT zur Erlangung des Branchendiplotms Komplementärtherapie OdAKTTC
Schwerpunkt Bewegungs- und Körpertherapie
- 3/2014 – 7/2014 Ausbildungstraining CANTIENICA®-Faceforming bei Benita Cantieni, Zürich
- 10/2015 – 4/2016 Prüfung zur Erlangung des Titels Dipl. Kunsttherapeutin (ED) mit Fachrichtung Bewegungs- und Tanztherapie
- 11/2016 – 3/2017 Ausbildung zur Supervisorin mit kreativen Medien
- 2018 Erlangung des eidgen. Diplom Komplementärtherapie Körper und Bewegungstherapie

Durchgehende Praxis von Vipassana, Yoga, Qi Gong, Feldenkrais, 5 Rhythmen, zeitgenössischem und modernem Tanz

Berufsbezogene Erfahrungen

- 12/1983 Eröffnung des eigenen Tanzateliers
Schwerpunkte von Einzel- und Gruppenangeboten:

- 1992 Kreativer Tanz, Modern Dance, Bewegungsbewusstsein,
Tanzimprovisation, Tanz für Kinder,
nach bestandener Zwischenprüfung und Zulassung zur
Behandlungsstufe
Integrative Tanz- und Bewegungstherapie und Gruppen Basel
- 4/1984 – 9/1989 Lehrerin für Rhythmik und Tanzerziehung, Kleinklassen Basel-Stadt
ERZIEHUNGSDEPARTEMENT BASEL-STADT Basel
- ab 8/1985 Kursleiterin für Kreativitätsschulung, Interventionsschulung und
psychosomatisch orientierter Körperarbeit
ULEF-Lehrerfortbildung Basel
- 1986 – 1991 Lehrkraft für Modern Dance und Tanzgestaltung
JUTTA KLAMTSCHULE Aarau (jeweils 1 Semester/Jahr)
- ab 1986 Lehrkraft für Tanz und Bewegung
BASLER ZENTRUM FÜR BILDUNG, Basel
- ab 1987 Kursleiterin
KATHOLISCHE ERWACHSENENBILDUNG, Basel
- ab 1994 Leitung Selbsterfahrungsgruppen
einmal/Jahr INGE MORTEANI München
- 8/1992 Seminarleitung «Am Anfang war der Tanz»
LA ROTA Toskana
- ab 1992 Projektbezogene Mitarbeiterin
HMO (Gesundheitskasse) Basel
- ab 1994 Umwandlung des TANZATELIERS in die Praxis für Tanz- und
Bewegungstherapie Brigitte Züger
- Semesterweise VOLKSHOCHSCHULE BEIDER BASEL Basel/Liestal
- ab 10/1994 Aufbau der Stelle für Tanztherapie in der REHA RHEINFELDEN
Neurologie und Rheumatologie
- 3/1999 Dozentin für die LEHRERFORTBILDUNG AARAU
- 5/2001 – 3/2011 Leitende Funktion in der REHA RHEINFELDEN für die Abteilung Kreative
Therapie (Musik und Tanz)
- Ab 2005 Umbenennung des TANZATELIERS in ZOE Raum für sichtbaren und
verborgenen Tanz
- Ab 2011 Eröffnung der neuen Praxisräumen in Basel (www.zoe-tanz.ch)
- Ab 2012 Regelmässige Dozentin REHA RHEINFELDEN PatientInnenschulung
- 4/2013 – 12/2015 Mitarbeit LUV BERATUNG Berlin: Konflikte mit Bewegung meistern
- 5/2013 Workshop Embodiment Internationaler Sklerodermietag «Attraktivität
– Partnerschaft – Kinderwunsch» REHA RHEINFELDEN
- Ab 2017 GET PHYSICAL Werkeinführungen zu zeitgenössischen
Tanzaufführungen im Auftrag der Kaserne Basel

Ab 2017	Eröffnung der Räume zoEspaces
Ab 2019	Lehrtätigkeit FHNW mit dem Kurs Körperdynamik in der Kommunikation – Bewegungssensibilisierung als Konfliktkompetenz

Bewirtschaftung von zoEspaces Basel

Herbst 2017	<p>Eröffnung zoEspaces</p> <p>Räume für Tanz, Therapie, Bildung und Performance an der Elsässerstrasse 34 in Basel</p> <p>www.zoespaces.ch</p>
Seither	<p>Organisation und Betreuung Artist in Residence pro Halbjahr</p> <p style="padding-left: 40px;">Zina Vaessen “Das Quartier in uns“</p> <p style="padding-left: 40px;">Johann Heusser „Swimming Pool“</p> <p style="padding-left: 40px;">Charlotte Boettger “We are extremely fortunate“</p> <p style="padding-left: 40px;">Tanja Klöti “Nach Innen schauen»</p> <p>Organisation von Studio Performances (5 bis 8 Vorstellungen pro Jahr)</p> <p>Love/Sex mit Seraine Duveem</p> <p>Im Schmelztiegel und dazwischen mit Linda Loosli, Pascale Pfeuti, Alena Sojer</p> <p>Silentium Movements mit Kinscö Szabo</p> <p>Odysseas Elytis mit Vera Koppehel und Maarten Güppertz</p> <p>Stimmklang und Jazz mit Nicole Zehnder und Alexander Wyssmann</p> <p>Märchen und Träume mit Regula Bernath und Maho Yamada</p> <p>Myoho mit Ludovica Bizzari</p> <p>Organisation und Vermietung der Räume für die Bereiche Therapie, Beratung, Bildung und Kurse</p> <p>Organisation von Seminaren mit (internationalen) GastlehrerInnen aus den Bereichen Tanz-, Bewegungs- und Körpertherapie, zeitgenössischer Tanz und neurobiologische Erkenntnisse:</p> <p>Guest Teacher:</p> <p style="padding-left: 40px;">Philip Shepherd (KANada) “Radical Wholeness “</p> <p style="padding-left: 40px;">Helen Paine (UK) Authentic Movement: “Nurturing Embodied Empathy:”</p>

Georgia Aroni (D)“Authentic Movement: Moving the Inner Landscape”

Clea Onori, (CH)“Gaga Dance”

Annemarie Kaufmann (CH) Gaga Dance

Katharina Conradi (NL) LBBS

Marieke Dellonay (NL)LBBS

Robin Becker (USA) Continuum Movement



 Krankenkassenanerkennungen

seit 2001	EMR mit den Methoden Integrative und klinische Bewegungstherapie, Tanztherapie
seit 2004 EGK	mit der Methode Tanztherapie
seit 2011 ASCA	mit der Methode Bewegungstherapie
seit 2016 ASCA	mit der Methode Kunsttherapie, Bewegungstherapie- und Tanztherapie
seit 2018 ASCA	mit der Methode Komplementärtherapie, Bewegungstherapie- und Körpertherapie

 Mitgliedschaften

seit 1994	BTK (Schweizerischer Berufsverband für Tanz- Bewegungs- und Körpertherapie) vormals SBIBT (Schweizerischer Berufsverband für Integrative Bewegungstherapie)
seit 2004	ADTA (American Dance Therapy Association)
seit 2008	CID International Council of Dance
seit 2012	Soroptimist Basel
seit 2016	GPK (Fachverband für gestaltende Psychotherapie und Kunsttherapie)

 Berufspolitische Arbeit

1994 – 1998	Sekretariatsarbeiten und Buchhaltung für den Verband SBIBT (Schweizerischer Berufsverband für Integrative Bewegungstherapie)
2007 – 2012	Verantwortliche des Berufsverbandes BTK für internationale Kontakte
Seit 2010	schweizerische Abgeordnete für den EADMT (Europ. Ass. for Dance/Movement Therapie)
2008	Mitautorin des Methodenbeschriebes Tanz- und Bewegungstherapie (MID) für die Berufsanerkennung im Rahmen der Anerkennung der Komplementärtherapie
2011 – 2012	Mitarbeit in der Arbeitsgruppe Forschung im BTK
2017 – 2018	Mitarbeit Redaktion FORUM, Zeitschrift für Kunsttherapie

 Vorträge

- Herbst 1995 zwei Vorträge zur EINFÜHRUNG TANZTHERAPIE für die Ärzte und Mitarbeitende der REHA RHEINFELDEN
- Oktober 1999 «Bild und Bewegung»
Vortrag KONGRESS FÜR KUNSTTHERAPIE Berlin
- November 1999 «Kreative Therapien in der Neurorehabilitation»
VOLKSHOCHSCHULE BASEL. In Zusammenarbeit mit einer Musiktherapeutin
- Februar 2001 «Parkinson und Tanztherapie»
Parkinsontagung REHA RHEINFELDEN
- Juni 2003 «Wohlbefinden und Bewegung»
MYELOMA KONTAKTGRUPPE SCHWEIZ
- Mai 2006 Eröffnungsvortrag am Chiropraktorentag REHA RHEINFELDEN
- Oktober 2008 «Tanztherapie als diagnostisches und therapeutisches Verfahren in Coaching und Wiedereingliederungsmassnahmen» EFRA Zürich
- November 2008 Präsentation des Behandlungskonzeptes Kreative Therapie (Musik/Tanz)
Sklerodermie in der REHA RHEINFELDEN
- Januar 2013 «Schmerzbehandlung mit Tanz- und Bewegungstherapie»
Vortrag UNISPITAL BASEL Abteilung Psychosomatik
- März 2013 «Was kann Bewegung für die Begabtenförderung tun?»
Reflexionsgruppe PZ.BS

 Schriftliche Arbeiten / Publikationen

- 2004 «DMT and Refined Body Image (RBI) in the Treatment of Whiplash-injured people» (DMT Quarterly Australia)
- Sommer 2007 Koautorin (mit Dr. Iris Bräuninger) des Buchkapitels «Filmbasierte Bewegungsanalyse zur Behandlungsevaluation von Tanz- und Bewegungstherapie in der Psychiatrie und in der Neurologie».
- Winter 2008 Koautorin der Methodenidentifikation Bewegungs- und Tanztherapie für den BTK (Berufsverband für Bewegungs- und Tanztherapie).
- 2009/10 Mitautorin des Buchkapitels «Rehabilitation für Sklerodermie: Behandlungskonzept für Musik- und Tanztherapie»
- Frühling 2014 Koautorin (mit Dr. Iris Bräuninger) des Buchkapitels «The Dance Movement Assessment» (DMA): A movement based creative evaluation to detect changes through DMT (Jornadas del 10° aniversario. Freie Universität Barcelona)

Frühling 2016 Diplomarbeit auf Masterlevel zur Erlangung des Fachtitels Dipl.
Kunsttherapeutin (ED) mit Fachrichtung Bewegungs- und Tanztherapie:
Konfliktkompetenz - Ein tanztherapeutischer Ansatz

Konzepte

2004 Konzept Körperwahrnehmung für KZBT PatientInnen im Bereich
Tanztherapie

2005 Konzept für Gangbegleitung bei Parkinsonerkrankung im Bereich
Musik- und Tanztherapie

2008 Konzept für die Behandlung SklerodermiepatientInnen mit Tanz- und
Musiktherapie

2016 Konzept „Get Perceptive“: Ein Konzept für die Vermittlung von
Zeitgenössischem Tanz

Künstlerische Arbeit

1990 Soloarbeit «Alma Mater», im Rahmen der Feierlichkeiten zu
«Hundert Jahre Frauen an der Universität», Basel

1983 – 1984 Diverse Performances mit dem Maler Dieter Linxweiler, Basel

11/1991 Choreografie für die eigene Produktion zu «Erwartung» Melodram von
A. Schönberg
Solotanz für eine SchauspielerIn, Basel

3/1993 Choreografie zu «Note uf dr Strooss»
Musical der DMS 4

6/2014 Choreografie / Szenische Darstellung für das abendfüllende Programm
Frauenchor Singvoll
«Ikonen – ein Rendez-vous mit Frauen»

Forschungsarbeiten

2011 *Einfluss von Tanz und Musik auf die Emotionale Einfühlung
und die fluide Intelligenz bei Kindern zwischen 10 und 13 Jahren*
In Zusammenarbeit mit Barbara Studer, Uni Bern

2018 *Der Einfluss von aerobem Training kombiniert mit Tanz- und
Bewegungstherapie auf das Gleichgewicht, den Gang und das
Körperschema bei ParkinsonpatientInnen. Eine randomisierte,
einfachblindierte Pilotstudie*

Bachelor-Thesis ko-betreut von Dr. Clare Maguire (Verantwortliche Physiotherapie) und Brigitte Züger (Verantwortliche Tanztherapie)

Begleitete Arbeiten

Kusnick, J.: Allgemeine Wirkfaktoren der Kreativen Therapien: Evaluation und Vergleich mit den Richtlinien. Diplomarbeit im Fach Psychologie, Universität Potsdam 2012 (Prof. Dr. K. Schnabel, Prof. Dr. S. Koch)

Böhm S.-H.: Frühe bilaterale subkortikale, parieto-occipitale Läsionen und ihr Einfluss auf die motorische Entwicklung sowie die Wahrnehmung biologischer Bewegung am Beispiel der periventrikulären PPVL bei ehemaligen Frühgeborenen. Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Medizin an der med. Fakultät Eberhard-Karls-Universität, Tübingen 2007 (Prof. Dr. I. Krägeloh)

Rybitschka A.: Emotionen und Stimmungen in fotografischer Darstellung und tänzerischem Ausdruck. Maturaarbeit Gymnasium Kirschgarten Basel (Michaela Stähli / Anette Spörri) 2012

Aicher H.: Tanztherapie. Maturaarbeit Kantonsschule Limmattal (Esther Ehinger) 2006

Nellen, N.: Sprache der Bewegung -Trauer im Tanz. Maturaarbeit Gymnasium Leonhard Basel 2015

Graf, F.: Tanztherapie mit psychisch kranken Kindern - Tanztherapie zukünftig in multimodalen Therapieplänen Maturaarbeit Gymnasium Münchenstein 2018

Schneider, A. Sagt tanzen mehr als 1000 Worte - Die Tanz- und Gesprächstherapie im Vergleich, Maturaarbeit Gymnasium Thun 2020